



Em sua 12ª edição, o ABCDança circula pelas cidades da região do ABCD Paulista e capital São Paulo, propondo uma diversificada programação de dança em seus múltiplos estilos, que envolve espetáculos, intervenções, cursos, oficinas, fóruns e diálogos. A programação acontecerá no período entre abril e maio e as atividades são gratuitas.

O ABCDança 2017 é uma iniciativa da Associação Projeto Brasileiro de Dança, com apoio do ProAC (Festivais de Artes), da Secretaria de Estado da Cultura de São Paulo, Prêmio FUNARTE de Dança Klauss Vianna, prefeituras das cidades envolvidas e unidades do SESC Santo André e SESC São Caetano do Sul.

Mostra Ivonice Satie

Nas últimas edições do Projeto ABCDança, constatou-se a crescente demanda de artistas e coletivos artísticos de dança iniciando seus trabalhos de pesquisa corporal e coreográfica, assim como grupos já existentes emergindo e intensificando seu trabalho de dança na região, em busca de difusão e visibilidade. Neste sentido, com o intuito de aperfeiçoar e ampliar a escuta da realidade da dança local, esta edição oferece a ação "Mostra Ivonice Satie" voltada à grupos independentes e intervenções curtas, exclusivamente da região do ABCD paulista. Os grupos que compõe a Mostra Ivonice Satie receberão uma apreciação crítica de um profissional da dança convidado pelo projeto.

Com a realização da Mostra Ivonice Satie, o Projeto ABCDança reforça seu comprometimento com o fortalecimento da dança na região do ABCD paulista, e também homenageia esta que foi e é uma das grandes incentivadoras da dança no Brasil, que com seu pensamento e ações de vanguarda proporcionou amplo acesso e universalização da linguagem da dança.

Ana Bottosso
Coordenação - ABCDança 2017

PROGRAMAÇÃO:

DIADEMA
CENTRO CULTURAL DIADEMA
TEATRO CLARA NUNES
RUA GRACIOSA, 300 - CENTRO
DIADEMA

4ª feira, 19 de abril, 14h

Espectáculo:

- "Poetas da Cor" - Cia Druw

Sinopse:

Este espetáculo inspira-se no ponto comum entre os mais diferentes pintores – ou seja, a cor, presente em tudo, dentro e fora, no cheio e no vazio, na luz e no pigmento, entre o céu e a terra. A proposta é construir uma composição poética em torno da combinação das cores, suas personalidades e tonalidades.

Ficha Técnica:

Direção: Miriam Druwe / **Coreografia:** Denise Namura, Michael Bugdahn e Cia Druw / **Cenografia:** Marco Lima / **Figurino:** Marco Lima / **Iluminação:** Marcel Gilber / **Sonoplastia:** Divanir Gattamorta / **Elenco:** Alessandra Fioravanti, Anderson Gouvea, Elizandro Carneiro, Felipe Sacon, Manuela Fadul, Orlando Dantas.

Duração: 50 min.

Classificação: Livre



(Foto: Claudio Roberto)

4ª feira, 19 de abril, 20h

Espectáculo:

- "Não te Abandono Mais, Morro Contigo" - **Cia Carne Agonizante**

Sinopse: Não te abandono mais, morro contigo apresenta dois amantes cansados e desiludidos pelo fim de uma paixão que se diluiu por conta da inevitável ação do tempo. O que prevaleceu foi o amor, como sentido de ausência de toda esperança.

Ficha Técnica:

Direção: Sandro Borelli / **Coreografia:** Sandro Borelli / **Cenografia:** Grupo / **Figurino:** Grupo / **Iluminação:** Sandro Borelli / **Sonoplastia:** Gustavo Domingues e Beethoven

Duração: 30 min.

Classificação: 16 anos



(Foto: Junior Cecon)

5ª feira, 20 de abril, 19h

MOSTRA IVONICE SATIE

Espectáculo:

- Marcas de Passagem - **Núcleo Bambu**

Sinopse: Este trabalho faz parte dos estudos cênicos desenvolvidos pelo Núcleo Bambu, a partir do impulso de investigar o corpo dentro dos processos de criação em Teatro-Dança. André Gide afirmou, certa vez, que "a arte nasce quando viver não é suficiente para exprimir a vida", é a partir disso que surge Marcas de Passagem, resignificando em movimento as cicatrizes do corpo e da alma.

Ficha Técnica:

Direção: Marília Costa / **Intérpretes Criadores:** Marília Costa, Renan Splandiun / **Cenografia e Figurino:** Ana Griz / **Sonoplastia:** Paulo Oliveira / **Elenco:** Marília Costa, Renan Splandiun.

Duração: 12 min.

Classificação: Livre



(Foto: Marília Costa)

Espectáculo:

- "No Tempo com Tempo" - **Associação Passo a Passo**

Sinopse:

Bejart - Dança sem a formalidade, livre mais sem romper a estrutura clássica.

Nijinski – Considerado o Deus da dança do ballet, foi da paixão a loucura.

Isadora – Na segunda metade do século 19, revolucionou toda a dança, provocando imensa renovação, a dança mais livre e ligada a vida real.

Pina – Suas coreografias são baseadas em experiências de vida. A Interação entre o masculino e o feminino.

Ficha Técnica:

Direção: Luiza Gentile / **Intérpretes Criadores:** Paula Sanchez, Luiza Gentile e Renan Splandiun / **Figurino:** Adorinda Gonzalez / **Iluminação:** Elcio Nascimento e Luiza Gentile / **Sonoplastia:** Elcio Nascimento / **Elenco:** Joice Amorim, Paula Sanchez, Renan Splandiun.

Duração: 12 min.

Classificação: Livre



(Foto: Divulgação)

Espectáculo:

- "Êxodo" - Dias e Cia

Sinopse:

Qual a jornada que percorremos dia após dia? Onde chegaremos? Anseios, curiosidades e tantas questões pessoais nos levam por caminhos múltiplos. Possibilidades, encontros e escolhas vão surgindo no caminhar. E pedras no caminho e a forma como as contornamos, superamos ou fracassamos também. Êxodos são constantes e nos mantêm no caminho de busca, para nos perdermos e nos acharmos sempre que necessário. Pois no fim, é esta jornada que transforma, constrói e revela aquilo que realmente somos e seremos.

Ficha Técnica:

Direção: Edgar Dias / **Coreografia:** Edgar Dias / **Cenografia:** Telma Dias / **Figurino:** Walter Rodrigues / **Iluminação:** Alexandre Zullu / **Sonoplastia:** Arthur Vellado / **Elenco:** Andre Matos, Diogo Carvalho, Maria Alina Corsi, Camila Freitas, Israel Plinio, Josie Berezin e Livio Lima.

Duração: 12 min.

Classificação: Livre



(Foto: Victor Rogato)

Espectáculo:

- "Gitanas ABCDançam" - Grupo de Dança Cigana Amor Gitano

Sinopse: A partir do texto "Ciganos", de Bartolomeu Campos Queirós, o elenco de dançarinas do Grupo Amor Gitano: Renata, Margarete, Dulci, Sueli e Luciana festejam e celebram a vida e cultura ciganas dançando. Ao som das castanholas e snujs e de poesia de qualidade apresentam algumas coreografias de shows e espetáculos que circulam no Grande ABCD e São Paulo. Venha sentir a mágica dessa dança envolvida pela alegria e pela força de um povo que luta pela liberdade e preservação de sua cultura de paz e amor.

Ficha Técnica:

Direção: Renata Saggiore Silva / **Coreografias:** Renata Saggiore Silva e Luciana de Donato / **Cenografia, Figurino e iluminação:** Renata Saggiore Silva / **Elenco:** Renata Saggiore Silva.

Duração: 13 min.

Classificação: Livre



(Foto: Studio C Minighiti)

Espectáculo:

- "Força Fluída" (pré estreia) - Companhia de Danças de Diadema (CONVIDADO)

Sinopse:

O fluxo natural vem da natureza. O fluxo da respiração esta de acordo com a natureza. Qual é a força que flui...? O que faz o forte fluir...? (Kim Jae Duk)

Ficha Técnica:

Coreografia e concepção musical: Kim Jae Duk (Corea do Sul) / **Direção:** Ana Bottosso / **Elenco:** Carolini Piovani, Daniele Santos, Danielle Rodrigues, Dayana Brito, Elton de Souza, Fernando Gomes, Rafael Abreu, Thais Lima, Ton Carbones, Zezinho Alves (Keila Akemi e Leonardo Carvajal).

Duração: 45 min.

Classificação: Livre



(Foto: Renato Alves)

6ª feira, 21 de abril, 20h

Espetáculo:

- "PRIAMAR" - **Cia Divinadança**

Sinopse: Em formato de dueto PRIAMAR incorpora relações de afeto que por vezes vem rodeada de conflitos sem que no entanto seu princípio ativo de proteção perca sua força, seja quem for o sujeito naquele momento.

Ficha Técnica:

Direção e Coreografia: Andrea Pivatto / **Iluminação:** Zulu / **Elenco:** Marcio Vitorino, Sofia Biella.

Duração: 17 min.

Classificação: Livre



(Foto: Urban Photograph)

Espetáculo:

- "Dispositivo Móvel" - **Experimentus Cia de Dança** - (Fortaleza/CE - CONVIDADO)

Sinopse: Este trabalho é sobre a desconexão entre a imposição de normas e a realidade do governo nas cidades frente aos últimos acontecimentos e às manifestações nas ruas, referindo-se às relações de poder apresentadas por Michel Foucault e Giorgio Agamben.

Ficha Técnica:

Direção e Coreografia /Intérprete-Criador: Paulo Lima

Duração: 40 min.

Classificação: 16 anos



(Foto: Divulgação)

Sábado, 22 de abril, 20h

Espetáculo:

- "Danças Passageiras" - **Núcleo de Improvisação**

Sinopse: Por que improvisar? Como articular os desafios do presente com as escolhas do passado, de tal maneira que o discurso continue fazendo sentido?

Improviso porque preciso sobreviver. Preciso descobrir novas maneiras de configurar-me na relação com o mundo. Também pelo prazer de perceber o tempo, de brincar com ele, olhando para o campo das possibilidades do devir. Olhar para o feito e para o não feito. Pensar rápido, para que o tempo não engula as possibilidades e o meu sentir fique sem sentido.

Qual o melhor caminho a seguir? Até quando continuar traçando no espaço a escolha que fiz?

Ficha Técnica: Direção: Zélia Monteiro / **Figurino:** Joana Porto / **Iluminação:** Hernandes de Oliveira /

Sonoplastia: Danilo Domic / **Elenco:** Zélia Monteiro

Duração: 40 min.

Classificação: Livre



(Foto: Vitor Vieira)

CENTRO CULTURAL SERRARIA
RUA GUARANI, 790 - CONCEIÇÃO
DIADEMA

Sábado, 22 de abril, 18h

Espectáculo:

- "Duelo de Egos" - **Núcleo de Pesquisa em Dança Contemporânea da Fundação das Artes de São**

Caetano do Sul

Sinopse:

Já sentiu vontade de gritar? Rir? Chorar? Sair correndo? Ficar pelado? O que passa pela sua cabeça que não diz? Que não faz? O que a pessoa ao seu lado está deixando de fazer por causa da sua presença? Como seu Ego está lidando com as discordâncias constantes do seu ID e Superego?

Ficha Técnica:

Direção: Alessandra Fioravanti / **Coreografia:** Alessandra Fioravanti / **Cenografia:** Elenco / **Figurino, Iluminação e Sonoplastia:** Alessandra Fioravanti / **Elenco:** Augusto Ferré ou Alessandra Fioravanti, Melissa Aguiar, Tânia Liberato

Duração: 40 min.

Classificação: 14 anos



(Foto: Divulgação)

DOMINGO, 23 DE ABRIL A PARTIR DAS 10H

PALCO LIVRE

NO CENTRO CULTURAL DIADEMA

INTERVENÇÃO NA PRAÇA DA MOÇA
RUA GRACIOSA COM AV. ALDA - CENTRO
(AO LADO DO TEATRO CLARA NUNES)

Domingo, 23 de abril, 16h

Espectáculo:

- "Cadê o Dono do Sorvete?" - **MUMBRA corpomóvel**

Sinopse:

Intervenção cênica na qual uma situação absurda e bem humorada é o elemento central para se refletir sobre o tempo em uma grande cidade. Por meio da tão temida frase "você pode me ajudar?" o público é convidado a resolver o conflito absurdo: Perdeu-se um sorvete, é preciso achar seu dono com urgência. Durante a ação, o sorvete se desfaz, como metáfora do tempo e do muito que nos escapa. Uma poesia concreta que surge do diálogo entre a dança, o teatro e a performance, e nos convoca a olhar para as preciosidades do nosso dia-a-dia.

Ficha Técnica:

Direção: MUMBRA corpomóvel / **Coreografia:** MUMBRA corpomóvel / **Elenco:** Aline Alvez, Isis Marks, Letícia Vaz e Marcela Páez.

Duração: 50 min.

Classificação: Livre



(Foto: Giuliana Cerchiari)

OFICINAS

Centro Cultural Diadema

4ª feira, 19 de abril, 17h às 19h

- Oficina: "A Dança e suas Interfaces" **com Fábio Jota**

Conteúdo: A oficina A Dança e suas Interfaces apresenta um panorama das transformações e interfaces que perpassam a dança ao longo de sua história, destacando como na contemporaneidade outras linguagens e as novas tecnologias foram incorporadas as artes do corpo em processos criativos resultando formas e discursos sobre o corpo, o movimento e a dança. A oficina pretende desenvolver uma reflexão estética sobre os efeitos que outros modos de manipulação do movimento e gesto na dança tem produzido visualidades e representações do corpo desde o surgimento dos primeiros dispositivos de produção de imagem até as tecnologias digitais. Por meio de uma introdução teórica e abordagem expositiva de conteúdos de vídeos, imagens e softwares, a oficina será aberto ao público da dança e em geral interessados em compreender o movimento do corpo e dança nessa relação múltipla de interfaces com outras linguagens.

Classificação: Livre

Centro Cultural Diadema

3ª e 4ª feira, 25 e 26 de abril, 18h30 às 20h30

- Oficina: "Performance, Gênero e Cidade" **com Eduardo Bruno**

Conteúdo: A vivência propõe uma reflexão prática e teórica acerca dos modos como o atual modelo político/social/urbano produz e normatiza os modos de vida, construindo marginalizações de existências e desmontando subjetividades desviantes. Partindo desse ponto é que pretendemos provocar criações de performances urbanas com base em debates autobiográficos.

Classificação: 14 anos

Centro Cultural Diadema

4ª feira, 26 de abril, 20h30 às 22h30

- Oficina: "Queda, Desorientação e Ascensão no Contato Improvisação" **com Ricardo Neves**

Conteúdo: O curso propõe transformar pequenas e grandes quedas em pousos seguros; girar buscando a desorientação, o desequilíbrio e a queda constante em mudanças de níveis em solos, duos, trios; e conscientizar nosso alinhamento ósseo para receber e equilibrar o peso do parceiro.

Classificação: Livre

Centro Cultural Serraria

sábado, 22 de abril, 14h às 16h

- Oficina: "Fotografia de Dança para Fotógrafos e não Fotógrafos" **com Paulo César Lima**

Conteúdo: A oficina abordará através de uma metodologia de exercícios práticos com uma base teórica, passando pela história da fotografia de dança e a produção atual, através de livros, vídeos de dança e de alguns fotógrafos que atuam nesta área. Para os exercícios práticos será necessário um ou dois bailarinos e um iluminador para demonstrar como se dá o resultado da luz que é fonte de criação do fotógrafo diante das expressões corporais que a dança possibilita.

Classificação: 14 anos

Centro Cultural Serraria

sábado, 22 de abril, 16h às 18h

- Oficinas: "Treinamento e Estudos dos Fluxos Internos de Movimento" **com Mariana Molinos**

Conteúdo: Com base em treinamentos de Tai-Chi e Kung Fu, esta oficina procura estimular e ampliar os fluxos internos de movimento para então permitir uma fruição do corpo mais expressiva e específica de cada bailarino. Entre as técnicas orientais e a pesquisa de movimento, o objetivo maior é o de reconhecer os próprios padrões de fluxos e transformá-los na maior potência da dança de cada um.

Classificação: 14 anos

Centro Cultural Serraria

4ª feira, dia 26 de abril, 18h30 às 20h30

Oficina: "O Corpo Fora do Eixo" **com Cláudia Palma**

Conteúdo: A proposta da oficina é aproximar de pensamentos e abordagens da pesquisa de Cláudia Palma, coreógrafa, intérprete e diretora da iNSAiO Cia. de Arte. O corpo inclinado, na queda e na sensação da vertigem, fora do eixo, como objeto de investigação. Levar ao risco, suas consequências físicas e sensoriais. Deixar o improviso fluir a partir desse pressuposto.

Classificação: 14 anos

MAUÁ

ESPAÇO DAS OFICINAS

RUA DOS BANDEIRANTES, 611 - VILA BOCAINA

MAUÁ

5ª feira, 27 de abril, 19h

Espetáculo:

- "Como (des)construir um macho" - **Biz Cia de Dança**

Sinopse:

Ao buscar se libertar do cárcere da opressão e repressão, o homem mergulha dentro de si e manifesta seu lado mais sensível, mais frágil, mais obscuro, mais incerto, mais humano e talvez o mais belo.

Ficha Técnica:

Direção: André Bizerra / **Coreografia e Figurino:** elenco / **Iluminação:** Juliana Morimoto / **Sonoplastia:** Flávia Borsani / **Elenco:** André Bizerra, Guilherme Akio, Marília Costa, Paula Sanchez, Leo Oliveira.

Duração: 45 min.

Classificação: 14 anos



(Foto: Luciana Zacarias)

**INTERVENÇÃO EM ESPAÇOS PÚBLICOS
PRAÇA 22 DE NOVEMBRO (PRÓXIMO AO TERMINAL)**

5ª feira, dia 04 de maio, 16h

Espetáculo:

- "Novos experimentos" - **INSAIO Cia de Arte**

Sinopse:

Limite passível de atravessamentos e vertigens, camadas que trilham pelos espaços. As diferentes grafias, o movimento escreve como matéria-prima de experimentação e decifração de desejos. Neste contexto a coreografia acontece em jogo: o corpo se reorganiza a partir dos espaços e a paisagem ganha novas dinâmicas.

Ficha técnica:

Direção geral: Claudia Palma / **Música original e ao vivo:** Ramiro Murillo / **Produção:** Cristiane Klein (Dionísio Produção Cultural) / **Assistência de produção:** Cristina Ávila / **Elenco:** Claudia Palma, Cristina Ávila, Natalia Franciscone, Renato Vasconcellos, Carolina Canteli (convidada).

Duração: 45 min.

Classificação: Livre



(Foto: Paulo Popo)

OFICINA:

Espaço das Oficinas

5ª feira, 27 de abril, 17h às 19h

- Oficina/Fórum: Dança Brasileira: "Da tradição a contemporaneidade" **com Roges Douglas e Cláudia Nwabasili**

Conteúdo: A oficina Dança brasileira "Da tradição a contemporaneidade" propõe compartilhar ferramentas corporais baseadas no diálogo entre as danças brasileiras e a dança contemporânea. Através de jogos e sequências coreográficas, Roges Douglas e Cláudia Nwabasili, pretendem explorar a capacidade técnica e expressiva dos participantes.

Classificação: 14 anos

Espaço das Oficinas

6ª feira, 05 de maio, 18h às 20h

- Oficina: "Para ir - Danças afro brasileiras" **com Mariana Ramos da Silva**

Conteúdo: As danças populares brasileiras estimulam os questionamentos dos seres humanos que as vivenciam, pesquisam e reproduzem de maneira a compreender a si mesmo e a formação popular cultural brasileira e suas características singulares com suas histórias e narrativas. Costuma-se dizer que "se brinca" a cultura popular brasileira, por meio de festejos, danças, músicas e encenações. O brincar então a cultura brasileira e suas manifestações proporciona uma relação de descobrir-se através do prazer e de diferentes percepções e sentidos que o ser humano associa as vivências culturais. E essa busca ocorreu há séculos atrás e ocorre até hoje, graças as nossas miscigenações culturais com contribuições africanas, europeias e indígenas. Durante as oficinas os participantes terão contato com os seguintes temas e danças populares brasileiras: Maracatus, Jongo, Cocos, Batuque de Umbigada, Frevo, Caboclinho, Cavalinho Marinho e Dança Afro.

Classificação: Livre

**TEATRO MUNICIPAL DE RIO GRANDE DA SERRA
COMPLEXO EDUCACIONAL PRIMEIRA DAMA ZUMIRA JARDIM TEIXEIRA
RUA DOM PEDRO I, S/N - CENTRO
RIO GRANDE DA SERRA**

Domingo, 30 de abril, 19h

Espetáculo:

- "Sob a Pele" - **T.F. Style Cia de Dança**

Sinopse:

Existo. E, na pele, minha existência concretiza-se em constante relação entre corpo e cidade. Pele. O maior órgão do corpo humano. Sensível ao toque e à temperatura. Por ela transpiro, sinto prazer, respiro... Nela carrego minhas memórias, lugar onde se imprimem marcas, cicatrizes. E o tempo. Protege meu interior, delimita minha relação com o ambiente. Quais sensações meu corpo percebe potencializadas pela cidade? Quais opressões, medos e angústias o ambiente urbano me proporciona? Esta obra busca refletir sobre as várias percepções sentidas, profundamente, sob a pele.

Ficha Técnica:

Direção Geral: Igor Gasparini / **Concepção Coreográfica:** Igor Gasparini / **Direção Artística:** Frank Tavantti / **Provocações:** Isis Gasparini, Robson Ferraz e Thiago Alexandre / **Figurino:** David Schumaker / **Desenho de Luz:** Gabi Araújo / **Iluminação:** Natália Peixoto / **Sonoplastia:** Natália Peixoto / **Produção:** Jéssica Alonso / **Elenco:** Arthur Alves, Bruna Sant'Anna, Helon Hori, Igor Gasparini, Isis Gasparini, Luiz Paulo Raguza, Marcia Marcos, Marcos Werneck, Mayara Rosa e Natália Moura.

Duração: 50 min.

Classificação: 14 anos



(Foto: Helon Hori)

OFICINA

Domingo, 30 de abril, 10h às 12h

- Oficina: "Dança Urbana Contemporânea" **com Igor Gasparini**

Conteúdo: Nossa pesquisa tem se debruçado a buscar um pensamento contemporâneo sobre o hip hop. A ideia é refletir sobre matrizes, bases, técnicas, códigos, autoria. Essa reflexão acontece tanto em conversas e debates, como também na prática, por meio de laboratórios, criações, improvisações, que tem seus disparadores diversificados pelo orientador na oficina em questão.

Classificação: 14 anos

SÃO BERNARDO DO CAMPO
ESCOLA PROF. PAULO BUGNI
RUA DR. FLÁQUER, 824 - CENTRO
SÃO BERNARDO DO CAMPO

6ª feira, dia 05 de maio, 16h

Espectáculo:

- "Frestas do Olhar" - **Cia Dança Sem Fronteiras**

Sinopse:

A Cia Dança sem Fronteiras, formada por interpretes com e sem deficiência, com o enfoque em sua pesquisa sobre o tema da visão e da criação de um novo olhar, criou o espetáculo itinerante Frestas do Olhar. "Frestas do Olhar" investiga as relações entre o espaço corporal e o espaço urbano, as diversas singularidades das estruturas corporais e seus movimentos como forma de estabelecer relações com o outro e com o ambiente que as rodeia. A Cia tem como base o princípio de que não há um corpo certo ou errado, mas sim um corpo único.

Ficha Técnica:

Direção e Coreografia: Fernanda Amaral / **Cenografia:** David Shumaker / **Figurino:** David Schumaker /

Sonoplastia: Músicos Flávio Rubens e Pedro Romão / **Elenco:** Fernanda Amaral, Camilla Rodrigues, Jaqueline de Souza, Beto Amorim, Lucineia dos Santos, Icaro Rodrigues, Juliana Tarumoto e Gabriel Sousa.

Duração: 55 min.

Classificação: Livre



(Foto: Sílvia Machado)

sábado, 06 de maio, 19h

Espectáculo:

- "Tentativas Contra o Vento" - **Chico Lima**

Sinopse:

"Tentativas Contra o Vento" é uma prece circular, uma evocação de uma visão. A transmissão de uma mensagem captada pelo corpo. Uma tentativa alquímica constante de transformar a matéria corpo em outra coisa, entregar-se ao vento e aprender a permanecer e seguir.

Ficha Técnica: / **Direção e Coreografia:** Chico Lima / **Figurino:** Leandro Benites / **Iluminação:** Cauê Gouveia

Sonoplastia: Tiago de Mello / **Elenco:** Chico Lima

Duração: 40 min.

Classificação: Livre



(Foto: Luiza Folegatti)

sábado, 06 de maio, 20h

Espectáculo:

- "Alavancas e Dobradiças" - **Grupo de Dança Célia Gouveia**

Sinopse: Ambiguidade do nosso tempo, "Alavancas e Dobradiças" questiona a proliferação atual dos relatos pessoais cênicos ao mesmo tempo em que promove um, a partir da pergunta "o que é a dança para você". Lança reflexões e apresenta um combinado de extratos coreográficos de Célia Gouvêa, que atua nesta peça de dança.

Ficha Técnica:

Direção, Coreografia e Cenografia: Célia Gouvêa

Figurino: Célia Gouvêa

Iluminação: Rafael Petri

Elenco: Célia Gouvêa

Duração: 40 min.

Classificação: Livre



(Foto: Vitor Vieira)

domingo, 07 de maio, 18h

Espectáculo:

- "Dois Olhos Um Risco" - **Grupo Art'e**

Sinopse: O quadro "O Grito" (1893) do norueguês Edvard Munch, inspira-nos uma atmosfera de chegada e partida cíclica; corpos lançados a campos concretos e sinestésicos. A vida e a morte como polos de "início" e "fim" revelam à cena o "meio" e suas camadas de incertezas e decisões;

O "grito" que atravessa os corpos, latente, sutil e cotidianamente nos provoca à reflexão ante a individualidade do ser humano, seus medos e angústias; sua inquietude diante a ideia da "finitude".

Direção: Renato Alves / **Coreografia:** Zezinho Alves e Renato Alves / **Cenografia e Figurino:** Grupo Art'e /

Iluminação e Sonoplastia (Concepção e Operação): Zezinho Alves e Renato Alves / **Elenco:** Ariana Macedo, Nilson Rodrigues e Piu Dominó.

Duração: 40 min.

Classificação: 14 anos



(Foto: Fábio Cabeloduro)

sábado, 06 de maio, 16h às 18h

OFICINAS

- Oficina: "Respirar junto, vibrar e mover" **com Beatriz Sano**

Conteúdo: Respirar juntos e estar em vibração será o ponto de partida para este encontro. A partir dos princípios básicos da técnica corporal japonesa – seitai-ho, e exercício de improvisação em dança construiremos caminhos possíveis para a criação e conhecimento do corpo.

Classificação: 14 anos

domingo, 07 de maio, 19h às 21h

- Fórum: "Danças Contemporâneas: para além da primeira margem" **com Gal Martins**

Conteúdo: O encontro do Fórum Permanente de Danças Contemporâneas: Corporalidades Plurais, dentro da programação do ABCDança propõe ampliar o debate acerca das estéticas, poéticas e políticas das danças contemporâneas refletidas, criadas e produzidas nos municípios do estado de São Paulo.

Classificação: 14 anos

RIBEIRÃO PIRES
PRAÇA VILA DO DOCE
RUA BOA VISTA, S/N - CENTRO
RIBEIRÃO PIRES

DOMINGO, DIA 07 DE MAIO, A PARTIR DAS 14H

**PALCO LIVRE
NA PRAÇA VILA DO DOCE**

Domingo, 07 de maio, 15h

Espectáculo:

- "An.dor" - **Cia As Marias**

Sinopse:

Espectáculo de dança contemporânea livremente, inspirado nos imaginários poéticos da cidade de São Bernardo do Campo, que vai tecendo e construindo de forma não linear sua trama de sentidos pelos espaços de passagem, reinventando a cidade que habitamos.

Ficha Técnica:

Direção: Cristiane Santos / **Coreografia:** Cristiane Santos / **Cenografia:** Patrícia Santos / **Figurino:** Patrícia Santos / **Elenco:** Cibele Mateus, Cristiane Santos e Patrícia Santos

Duração: 40 min.

Classificação: Livre



(Foto: Anderson Gomes)

CENTRO CULTURAL - ESCOLA DE DANÇA
RUA YUTAKA ISHIHARA, 218 - CENTRO
RIBEIRÃO PIRES

5ª feira, dia 11 de maio, 17h às 19h

OFICINA

- Oficina: "Das imagens aos corpos às imagens aos corpos" **com Cristina Ávila**

Conteúdo: A oficina propõe transitar por possibilidades de transposição de materiais visuais (fotografias, desenhos, vídeos) para a dança a partir da escolha de alguns elementos que os participantes considerem mais significativos. Com isso, experimentar a fusão destas formas de expressão artística, desdobrando em um pequeno exercício cênico em dança e, paralelamente, na criação de novos materiais visuais.

SESC SANTO ANDRÉ
RUA TAMARUTACA, 302 - VILA GUIOMAR
SANTO ANDRÉ

Espectáculo:

sábado, dia 20 de maio, 16h

- "Mané Gostoso" - **Ballet Stagium**

Sinopse:

Com o objetivo de resgatar as raízes brasileiras, o Ballet Stagium e o grupo musical Quinteto Violado trabalharam juntos na concepção de Mané Gostoso em 2007. Dez anos após sua concepção, o espetáculo continua com o mesmo frescor, misturando popular e erudito, apoiado na vigorosa coreografia assinada por Décio Otero, na direção cênica de Marika Gidali e nas músicas gravadas especialmente para o espetáculo pelo conjunto pernambucano Quinteto Violado, criado em 1971, e que, hoje, coleciona mais de 30 discos gravados.

"Mané Gostoso" é genuinamente nacional e de forte identidade nordestina. Marcado pelo bom-humor, pela grandeza poética e, ao mesmo tempo, pela simplicidade. O título faz alusão ao boneco feito em madeira – brinquedo infantil facilmente encontrado nas feiras nordestinas – que tem pernas e braços movimentados por meio de cordões. E é a partir desse brinquedo e da música imortalizada por Luiz Gonzaga que o Ballet Stagium mostra toda a versatilidade do povo brasileiro.

Ficha Técnica:

Coreografia: Décio Otero / **Direção Teatral:** Marika Gidali / **Criação de Luz:** Décio Otero e Edgard Duprat / **Trilha gravada:** Quinteto Violado / **Sonoplastia:** Marcelo Aharon Jannuzzi / **Figurinos e Cenário:** Márcio Tadeu / **Fotografia:** Arnaldo J. G. Torres / **Produção:** Fabio Villardi / **Bailarinos:** Ariadne Okuyama, Raquel Gattermeier, Luiza Vilaça, Eugenio Gidali, Marcos Palmeira, Angélica Bueno, John Santos, Gustavo Lopes, Pedro Camargo, Roberta Vital, Júlia Carvalho e Victor Ramos.

Duração: 60 min.

Classificação: Livre



(Foto: Divulgação)

OFICINA

6ª, dia 19 de maio, 14h às 17h

- Masterclass, **com Marika Gidali e bailarinos do Ballet Stagium**

Conteúdo: Através do corpo e técnicas de dança, a oficina promoverá um diálogo entre pesquisa/ação e reflexões sobre a dança no Brasil e a trajetória dos 46 anos do Ballet Stagium.

Classificação: 14 anos

SANTO ANDRÉ
PRAÇA DO CARMO, S/N - CENTRO
SANTO ANDRÉ

3ª feira, 23 de maio, 17h

Espectáculo:

- "Encruzilhada" - **Fragmento Urbano**

Sinopse: "Encruzilhada" é um espetáculo de dança sobre a atualidade, a ressignificação da ancestralidade, os espaços urbanos e propostas de numa nova consciência corporal e política, em movimento propõe um ato de resistência das periferias, dos mestres da cultura popular e do Hip Hop pouco reconhecidos.

Ficha Técnica:

Direção: Douglas Jesus / **Coreografia e Cenografia:** Fragmento Urbano / **Figurino:** Denise Guilherme e Fragmento Urbano / **Sonoplastia:** Diego Castro / **Elenco:** Anelise Mayumi, Douglas Jesus, Juliana Sanso, Luan Afonso de Assis, Tiago Silva.

Duração: 50 min.

Classificação: Livre



(Foto: Roger Cipó)

TEATRO MUNICIPAL DE SANTO ANDRÉ
ANTÔNIO HOUAISS
PRAÇA IV CENTENÁRIO, S/N - CENTRO
SANTO ANDRÉ

3ª feira, 23 de maio, 20h

Espectáculo:

- "Céu de Espelhos" - Samuel Kavalerski e Irupé Sarmiento

Sinopse:

Inspirados pelos Beatles e por Lewis Carroll, Irupé Sarmiento e Samuel Kavalerski criam **Céu de Espelhos**, uma dança que parte do cruzamento entre os personagens e as imagens da psicodélica canção **Lucy in the Sky with Diamonds** e dos livros **Alice no País das Maravilhas** e **Através do Espelho**. A obra segue o caminho impreciso dessas duas histórias para se perder na sua referência surrealista e apresentar ao público a possibilidade de "novos mundos".

Ficha Técnica:

Direção: Samuel Kavalerski / **Coreografia e Cenografia:** Irupé Sarmiento e Samuel Kavalerski / **Figurino:** Antonio Bizarro / **Iluminação:** Silviane Ticher / **Sonoplastia:** Fernando Martins / **Elenco:** Irupé Sarmiento e Samuel Kavalerski.

Duração: 70 min.

Classificação: Livre



(Foto: Willian Aguiar)

CENTRO DE DANÇA DE SANTO ANDRÉ
RUA DR. EDUARDO MONTEIRO, 410 - JARDIM BELA VISTA
SANTO ANDRÉ

OFICINA

5ª feira, 18 de maio, 19h às 21h

- Oficina: "A Expressividade do Movimento na Construção de Personagens" com Irupé Sarmiento

Conteúdo: Um convite ao mergulho no universo onírico de Lucy e Coelho em **Céu de Espelhos**: orientados pela intérprete Irupé Sarmiento, os participantes serão convidados a experimentarem a criação dos personagens Lucy e Coelho, presentes na obra **Céu de Espelhos**, explorando suas possibilidades do movimento dançado e expressivo.

Classificação: 14 anos

SÃO CAETANO DO SUL
TEATRO PAULO MACHADO DE CARVALHO
ALAMEDA CONDE DE PORTO ALEGRE, 840 - SANTA MARIA
SÃO CAETANO DO SUL

domingo, dia 21 de maio, 19h

Espectáculo:

- "Breve Compêndio para Pequenas Felicidades e Satisfações Diminutas" - **Mercearia de Ideias**

Sinopse:

Para criar seu *Breve Compêndio para Pequenas Felicidades*, o Núcleo de Pesquisa Mercearia de Ideias, dirigido por Luiz Fernando Bongiovanni, resolveu conversar. A ideia fundamental foi trocar experiências entre os integrantes do grupo e se perguntar, por várias perspectivas, o que traz a felicidade? Desacelerar, escolher, relacionar, pertencer, acolher, tocar, são algumas ações que apareceram nas discussões que o grupo realizou.

Qual é a felicidade, ainda que efêmera, que dá sentido à vida? A partir dessa indagação, o grupo também se pôs a pensar quais os obstáculos e impedimentos que nos atravessam?

"A pesquisa parte de vivências e experiências de cada artista, como cada um busca a felicidade e quais os entraves que encontra, a partir daí, elaboramos uma lista, um breve compêndio, que apresenta no âmbito cênico uma manifestação".

Ficha Técnica: **Direção e Coreografia:** Luiz Fernando Bongiovanni / **Cenografia:** Oswaldo Lioi / **Figurino:** Nayara Saez / **Iluminação:** Ligia Chaim / **Trilha Sonora:** Sérgio Soffiatti / **Projeção e geração de conteúdo digital:** Binho Dias e Veruska Almeida / **Filmagem e conteúdo de vídeo:** Osmar Zampieri / **Fotógrafa:** Clarissa Lambert / **Cenotécnico:** Diego Gonçalves / **Operador de luz:** Jimmy Wong / **Produção:** Núcleo Corpo Rastreado / **Elenco:** Carolina Verzolla, Flávio Coelho, João Bicalho, Júlia Lima, Shamara Bacelar e Valdir Zeller

Duração: 60 min.

Classificação: Livre



(Foto: Clarissa Lambert)

SESC SÃO CAETANO
RUA PIAUÍ, 554 - SANTA PAULA
SÃO CAETANO DO SUL
OFICINAS

6ª feira, 12 de maio, 18h às 20h

- Oficina: "Danças brasileiras para educadores" **com Instituto Bricante**

Conteúdo: A oficina tem como objetivo trabalhar com ritmos diversos, como o côco, frevo, maracatu, cavalo marinho, além de exercícios relacionados à compreensão de seus universos simbólicos, origens e contextos.

Classificação: 16 anos.

sábado, 13 de maio, embarque às 9h

- "Passeios Dançados" **com Projeto Co**

Conteúdo: Um encontro, uma festa, um baile, um espaço de repouso. Tudo que pode acontecer numa praça é acionado pela manhã de visita proposta pela cia Projeto Co. O Passeio das Praças é um roteiro de visitação da cidade de São Bernardo do Campo que atravessa sua rua principal, a Rua Marechal Deodoro, ocupando temporariamente as suas três importantes praças Santa Filomena, a praça que já foi bosque. Matriz, o coração da cidade. E praça Lauro Gomes, a mais popular de todas... São estes os lugares que serão temporariamente povoados por histórias e danças que dialogam com a memória e os hábitos cotidianos de quem vive e de quem passa diariamente por estes espaços.

Classificação: Livre

sábado, 13 de maio, 12h30

- "Bate-papo sobre o processo de Passeios Dançados" **com Projeto Co**

Conteúdo: Os Passeios Dançados são uma série de visitas guiadas pela rua Marechal Deodoro convidando a todos interessados pela memória e o cotidiano do lugar, a explorá-lo sensorialmente. Neste encontro, as artistas falarão sobre a relação com o público e o espaço urbano, bem como sobre a pesquisa que embasa a proposta.

Classificação: Livre

sábado, 13 de maio, 14h às 17h

- "Criação Coreográfica" **com Alex Soares**

Conteúdo: O curso de Alex Soares, diretor e coreógrafo do Projeto Mov_ola, reúne desafios em multicamadas de tarefas. Em uma mistura que reúne improvisação guiada, reconhecimento corporal/instintivo e fundamentos das técnicas clássica e moderna nos colocamos mais cientes da ligação entre esforço e prazer, da distância entre as partes de nosso corpo, do atrito entre músculos e ossos, sentimos o peso das partes do nosso corpo, e ainda, como a nossa forma não é moldada pela gravidade. Através das sensações, alcançadas a partir de imagens pessoais e cotidianas, buscamos estados corporais ainda mais contrastantes. Estamos cientes das pessoas na sala e percebemos que não estamos no centro de tudo. Nós nos tomamos mais conscientes de nosso corpo uma vez que nunca olhamos para nós mesmos em um espelho, não há espelhos. Ligamos para o sentido da infinidade de possibilidades... Nós exploramos um movimento multi-dimensional, nós apreciamos a sensação de ardor em nossos músculos, estamos conscientes do nosso poder explosivo e às vezes usamos. Mudamos nossos hábitos de movimento porque encontramos novos, que pode ser calmo e alerta ao mesmo tempo. Nós nos tornamos disponíveis. O trabalho melhora movimento instintivo e conecta movimento consciente e inconsciente, o que permite uma experiência de liberdade e prazer de uma forma simples, em um espaço agradável, onde cada pessoa está consigo mesma e com os outros.

Classificação: 16 anos

(Inscrições na Central de Atendimento do SESC São Caetano. Maiores informações: 4223-8800).

FUNDAÇÃO DAS ARTES DE SÃO CAETANO DO SUL
RUA VISCONDE DE INHAÚMA, 730 - OSVALDO CRUZ
SÃO CAETANO DO SUL
OFICINAS

4ª feira, 17 de maio 14h às 16h

- Oficina: "Dançar a literatura: oficina para crianças" **com Larissa Pretti**

Conteúdo: Você gosta de histórias? Já tentou dançá-las? Venha experimentar as imagens do livro *Onda* de Suzy Lee no corpo! Dançar a dança das águas, a dança da onda, a dança do mar, como entrar no mar e voar sobre o mar. Dançar aumentando e diminuindo o corpo, espirrar água de mentirinha, dançar o mar calmo e o agitado!

Classificação: Livre

4ª feira, 17 de maio 16h às 18h

- Oficina: "Chula de Palhaços" **com Dual Cena Contemporânea - Ivan Bernardelli**

Conteúdo: A oficina aborda a chula de palhaços, manifestação tradicional brasileira presente nas folias de Reis, que tem como tônica mestra uma dança acrobática e enérgica com base na improvisação e em complexas variações espaciais.

Classificação: 12 anos

SÃO PAULO
CENTRO CULTURAL SÃO PAULO
RUA VERGUEIRO, 1000 - PARAISO
SÃO PAULO

6ª feira, 26 de maio, 19h

Sala Adoniram Barbosa

MOSTRA IVONICE SATIE

Espectáculo:

- Marcas de Passagem - **Núcleo Bambu**

Sinopse: Este trabalho faz parte dos estudos cênicos desenvolvidos pelo Núcleo Bambu, a partir do impulso de investigar o corpo dentro dos processos de criação em Teatro-Dança. André Gide afirmou, certa vez, que "a arte nasce quando viver não é suficiente para exprimir a vida", é a partir disso que surge Marcas de Passagem, resignificando em movimento as cicatrizes do corpo e da alma.

Ficha Técnica:

Direção: Marília Costa / **Intérpretes Criadores:** Marília Costa, Renan Splandiun/ **Cenografia e Figurino:** Ana Griz / **Sonoplastia:** Paulo Oliveira / **Elenco:** Marília Costa, Renan Splandiun.

Duração: 12 min.

Classificação: Livre



(Foto: Marília Costa)

Espectáculo:

- "No Tempo com Tempo" - **Associação Passo a Passo**

Sinopse:

Bejart - Dança sem a formalidade, livre mais sem romper a estrutura clássica.

Nijinski – Considerado o Deus da dança do ballet, foi da paixão a loucura.

Isadora – Na segunda metade do século 19, revolucionou toda a dança, provocando imensa renovação, a dança mais livre e ligada a vida real.

Pina – Suas coreografias são baseadas em experiências de vida. A Interação entre o masculino e o feminino.

Ficha Técnica:

Direção: Luiza Gentile / **Intérpretes Criadores:** Paula Sanchez, Luiza Gentile e Renan Splandiun / **Figurino:** Adorinda Gonzalez / **Iluminação:** Elcio Nascimento e Luiza Gentile / **Sonoplastia:** Elcio Nascimento / **Elenco:** Joice Amorim, Paula Sanchez, Renan Splandiun.

Duração: 12 min.

Classificação: Livre



(Foto: Divulgação)

Espectáculo:

- Conectados - **Favela's Funkers (Black White Crew)**

Sinopse:

Conectados, o digital se torna o real, a vida não se baseia apenas em celulares e dependências tecnológicas.

Ficha Técnica:**Direção:** Jonatas Andrade / **Coreografia:** Jonatas Andrade e Jorge Luiz / **Figurino:** Favela's Funkers /**Sonoplastia:** Jonatas Andrade**Duração:** 16 min.**Classificação:** Livre

(Foto: Jonatas Andrade)

Espetáculo:

- "Êxodo" - **Dias e Cia**

Sinopse:

Qual a jornada que percorremos dia após dia? Onde chegaremos? Anseios, curiosidades e tantas questões pessoais nos levam por caminhos múltiplos. Possibilidades, encontros e escolhas vão surgindo no caminhar. E pedras no caminho e a forma como as contornamos, superamos ou fracassamos também. Êxodos são constantes e nos mantêm no caminho de busca, para nos perdermos e nos acharmos sempre que necessário. Pois no fim, é esta jornada que transforma, constrói e revela aquilo que realmente somos e seremos.

Ficha Técnica:**Direção:** Edgar Dias / **Coreografia:** Edgar Dias / **Cenografia:** Telma Dias / **Figurino:** Walter Rodrigues /**Iluminação:** Alexandre Zullu / **Sonoplastia:** Arthur Vellado / **Elenco:** Andre Matos, Diogo Carvalho, Maria Alina Corsi, Camila Freitas, Israel Plinio, Josie Berezin e Livio Lima.**Duração:** 12 min.**Classificação:** Livre

(Foto: Victor Rogato)

sábado, 27 de maio, 21h e Domingo, 28 de maio, 20h

Sala Jardel Filho

- "Gaksi" e "Tail Language" (Programa Duplo) - **Art Project BORA**

(Seul / Coreia do Sul - CONVIDADO)

"Gaksi"**Sinopse:**

Gaksi é o espetáculo inspirado na manhwa (história em quadrinhos coreana), Bridal Mask (A Máscara da Noiva). Uma história que revela o lado satírico da noiva e seus conflitos internos por ser uma esposa na Coreia contemporânea.

O solo coreográfico é baseado na tentativa de mascarar as complexidades que envolvem um casamento de maneira satírica. O espetáculo se utiliza de materiais culturais da Coreia (como máscaras e leques), além de músicas para criar uma concepção moderna.

Ficha Técnica: / **Direção, coreografia e interpretação:** Bora Kim / **Produção:** MIJIN LEE / **Produção Executiva:** YOUNHA MA / **Iluminação:** SEUN GHOO LEE.**Duração:** 20 min.**Classificação:** Livre

(Foto: Divulgação)

“Tail Language”

Sinopse:

“Tail Language” é uma sátira à hipocrisia cultural e uma análise sobre os erros da linguagem humana por movimentos que são motivados pelo simbólico sistema de linguagem de rabo e por gestos de animais, dados pela imaginação. O objetivo é a quebra da linguagem corporal pelo processo de dismantelar e recombinar os movimentos estruturais e semióticos como linhas e planos, ou inserções de linhas e formas.

A emoção do egotismo definitivo, um reforço deliberado nas fronteiras de contato, é inconstante em conversas e depende do relacionamento ou da análise da língua dentre os momentos. Este é o processo que revela a linguagem corporal de modo mais lúcido e primitivo do que textos e palavras. Uma pequena tentativa, importante para o descobrimento da “Verdade” em oposição aos diálogos sociais subentendidos pela hipocrisia e a superficialidade do intelectualismo.

Ficha Técnica:

Direção e coreografia: Bora Kim / **Interpretação:** BORA KIM, SANGMI PARK, JURYUNG JUNG, HYEW ON JO, SO YOUNG CHOI, HYEJI LEE, SUNJI YOON, YURA PARK, SEONGRYONG KANG, JUNHWAN HER / **Produção:** MIJIN LE E / **Produção Executiva:** YOUNHA MA / **Iluminação:** SEUN GHOLE E

Duração: 40 min.

Classificação: Livre



(Foto: Divulgação)



FICHA TÉCNICA

Coordenação geral: Ana Bottosso

Produção administrativa: Ton Carbones

Assistência de produção: Renato Alves

Secretária: Daniela Garcia

Assessoria de imprensa: Verbena Comunicação

Concepção Gráfica: Renata Martins

Fotógrafo: Paulo César Lima

Captação de Imagens: Produção ABCDança

Edições de imagens: Cristina Ávila

Parceiros:

SESC SP

Prefeitura do Município de Diadema

Prefeitura do Município de Santo André

Centro de Dança de Santo André

Prefeitura do Município de São Bernardo

CLAC - Centro Livre de Artes Cênicas

Prefeitura do Município de São Caetano do Sul

Fundação das Artes de São Caetano do Sul

Prefeitura do Município de Mauá

Prefeitura do Município de Ribeirão Pires

Prefeitura do Município de Rio Grande da Serra

Prefeitura do Município de São Paulo

Centro Cultural São Paulo



Apoio:



Secretaria de
Cultura

Centro de Dança
de Santo André



Centro Cultural São Paulo



Realização:



MINISTÉRIO DA
CULTURA



"Este projeto foi contemplado pelo Prêmio Funarte de Dança Klauss Vianna 2015".

Entrada Franca

Contatos: (11)99992-7799 / (11)99883-8276

Nextel: (11)94029-9469 / (11)94024-0496

abcdanca@apbd.org.br

www.ciadedancas.apbd.org.br/projetos_abcdanca.php

www.facebook.com/abcdancaprojeto